

Imię i nazwisko autora pracy	Francesco Melito
Rok urodzenia autora pracy	1991
Imię i nazwisko promotora pracy	Zdzisław Mach
Wydział	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Instytut / Katedra	Instytut Studiów Europejskich
Dziedzina wg klasyfikacji KBN	Nauki społeczne/ nauki o polityce i administracji
Nadawany tytuł	Doktor

Tytuł pracy w języku polskim *	Rola kultury i tradycji w zwrocie w kierunku illiberalizmu. Kontrhegemoniczne wyzwanie polskiego neotradycjonalizmu
Słowa kluczowe (max 5)	neotradycjonalizm, illiberalizm, polska polityka, hegemonia, teoria dyskursu
Streszczenie pracy (max 1400 znaków)	Rozprawa bada dyskursywny, illiberalny zwrot mający miejsce w Polsce, biorąc pod uwagę lata 2015-2020, i skupiając się na jego kulturowym aspekcie. Podczas gdy istniejąca literatura głównie analizowała przyczynę illiberalizmu, ta praca rozważa budowę neotradycjonalistycznego dyskursu skonstruowanego na tradycjonalizmie, antymodernizmie i antykolonializmie. „Illiberalny zwrot” w Polsce tłumaczy się jako kontrhegemonistyczną reakcję odrzucającą kulturowe wartości liberalnej demokracji i proponującą alternatywny światopogląd. Czerpiąc z post-strukturalistycznej teorii dyskursu, rozprawa identyfikuje zasady polskiego neotradycjonalizmu, jego politycznej i hegemonicznej strategii, i fantazje dodające mu ideologicznej siły. Aby osiągnąć ten cel, przeprowadzono dyskursywno-teoretyczną analizę kilku neotradycjonalistycznych discourse makers. Mimo że nie sposób stwierdzić, że pojedyncza grupa czy partia podąża za identycznymi, politycznymi celami, zaobserwowano, istnienie wspólnej (nieformalnej i podświadomej) koalicji dyskursu, która notorycznie promuje narrację zbudowaną na trzech elementach: tradycji, narodzie (rozumianego kulturowo), oraz ludziach jako wspólnoty. Neotradycjonalistyczna koalicja dyskursu w Polsce wdrożyła hegemonistyczny projekt, który, przynajmniej połowicznie, usankcjonował dyskursywny zwrot w stronę illiberalizmu, dając głos „kulturowym przegranym globalizacji”.

Tytuł pracy w języku pracy	The Role of Culture and Tradition in the Shift Towards Illiberalism. The Counter-hegemonic Challenge of Polish Neo-traditionalism
Słowa kluczowe (max 5)	Neo-traditionalism, Illiberalism, Polish politics, Hegemony, Discourse Theory
Streszczenie pracy	The dissertation explores the discursive illiberal shift that is taking place in Poland considering the period between 2015 – 2020, and focusing on its cultural side. While the existing literature has mainly looked at the causes of illiberalism, this research is concerned with the construction of a neo-traditionalist discourse based on traditionalism, anti-modernism, and anti-colonialism. The ‘illiberal turn’ in Poland is explained as a counter-hegemonic reaction that rejects the cultural principles of liberal democracy and proposes an alternative worldview. Drawing from Post-structuralist Discourse Theory, the dissertation seeks to unveil the content of Polish neo-traditionalism, its political and hegemonic strategy, and the fantasies that provide it with ideological strength. To achieve this aim, a discourse-theoretical analysis of several Polish ‘neo-traditionalist discourse makers’ was performed. While it cannot be claimed that a single group or party is chasing the same political goals, it was observed instead the existence of a common (informal and unaware) discourse coali-

	tion that repeatedly promotes a narrative based on three elements: tradition, nation (culturally defined), and people-as-a-community. The neo-traditionalist discourse coalition in Poland has deployed a hegemonic project that has, at least in part, legitimized the discursive shift towards illiberalism giving voice to the ‘cultural losers of globalization’.
--	---

<b>Tytuł pracy w jęz. angielskim</b>	The Role of Culture and Tradition in the Shift Towards Illiberalism. The Counter-hegemonic Challenge of Polish Neo-traditionalism
<b>Słowa kluczowe (max 5)</b>	Neo-traditionalism, Illiberalism, Polish politics, Hegemony, Discourse Theory
<b>Streszczenie pracy w jęz. ang</b>	<p>The dissertation explores the discursive illiberal shift that is taking place in Poland considering the period between 2015 – 2020, and focusing on its cultural side. While the existing literature has mainly looked at the causes of illiberalism, this research is concerned with the construction of a neo-traditionalist discourse based on traditionalism, anti-modernism, and anti-colonialism. The ‘illiberal turn’ in Poland is explained as a counter-hegemonic reaction that rejects the cultural principles of liberal democracy and proposes an alternative worldview. Drawing from Post-structuralist Discourse Theory, the dissertation seeks to unveil the content of Polish neo-traditionalism, its political and hegemonic strategy, and the fantasies that provide it with ideological strength. To achieve this aim, a discourse-theoretical analysis of several Polish ‘neo-traditionalist discourse makers’ was performed. While it cannot be claimed that a single group or party is chasing the same political goals, it was observed instead the existence of a common (informal and unaware) discourse coalition that repeatedly promotes a narrative based on three elements: tradition, nation (culturally defined), and people-as-a-community. The neo-traditionalist discourse coalition in Poland has deployed a hegemonic project that has, at least in part, legitimized the discursive shift towards illiberalism giving voice to the ‘cultural losers of globalization’.</p>

\* Jeżeli praca jest napisana w języku polskim wystarczy wypełnić tabelę dot. pracy w języku polskim

Imię i nazwisko autora pracy	Francesco Melito
Imię i nazwisko promotora pracy	Zdzisław Mach
Wydział	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Instytut/Katedra	Instytut Studiów Europejskich
Kierunek studiów	Politologia
Specjalność	/
Tytuł pracy	The Role of Culture and Tradition in the Shift Towards Illiberalism. The Counter-hegemonic Challenge of Polish Neo-traditionalism

Oświadczam, że:

1) udzielam nieodpłatnie Uniwersytetowi Jagiellońskiemu licencji niewyłącznej na umieszczenie ww pracy w elektronicznej „bazie” oraz upoważniam UJ do przechowywania i archiwizowania pracy w zakresie wprowadzania jej do pamięci komputera oraz do jej zwielokrotniania i udostępniania w formie elektronicznej w zakresie koniecznym do zapewnienia ochrony praw do autorstwa.

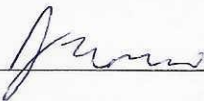

2) udzielam nieodpłatnie Uniwersytetowi Jagiellońskiemu licencji niewyłącznej do korzystania z pracy bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na następujących polach eksploatacji\*:

- w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których pracę utrwalono przez: wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem egzemplarzy w postaci elektronicznej;
- w zakresie rozpowszechniania pracy przez: publiczne udostępnianie pracy w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieci Internet;

\* właściwe pola zaznaczyć „X”

3) udzielenie licencji do korzystania z pracy przez Uniwersytet Jagielloński na warunkach określonych w pkt 2 ograniczam w następujący sposób:

.....  
.....

  
\_\_\_\_\_ podpis 

Streszczenie rozprawy doktorskiej w języku, polskim i angielskim

<b>Imię i nazwisko autora pracy</b>	Francesco Melito
<b>Rok urodzenia autora pracy</b>	1991
<b>Imię i nazwisko promotora pracy</b>	Zdzisław Mach
<b>Rada</b>	Rada Dyscypliny nauki o polityce i administracji
<b>Wydział</b>	Studiów Międzynarodowych i Politycznych
<b>Dziedzina wg klasyfikacji KBN</b>	Nauki społeczne/ nauki o polityce i administracji
<b>Nadawany tytuł</b>	Doktor

<b>Tytuł pracy w języku polskim *</b>	Rola kultury i tradycji w zwrocie w kierunku illiberalizmu. Kontrhegemoniczne wyzwanie polskiego neotradycjonalizmu
<b>Słowa kluczowe (max 5)</b>	neotradycjonalizm, illiberalizm, polska polityka, hegemonia, teoria dyskursu
<b>Streszczenie pracy (max 1400 znaków)</b>	<p>Rozprawa bada dyskursywny, illiberalny zwrot mający miejsce w Polsce, biorąc pod uwagę lata 2015-2020, i skupiając się na jego kulturowym aspekcie. Podczas gdy istniejąca literatura głównie analizowała przyczynę illiberalizmu, ta praca rozważa budowę neotradycjonalistycznego dyskursu skonstruowanego na tradycjonalizmie, antymodernizmie i antykolonializmie. „Illiberalny zwrot” w Polsce tłumaczy się jako kontrhegemonistyczną reakcję odrzucającą kulturowe wartości liberalnej demokracji i proponującą alternatywny światopogląd. Czerpiąc z post-strukturalistycznej teorii dyskursu, rozprawa identyfikuje zasady polskiego neotradycjonalizmu, jego politycznej i hegemonicznej strategii, i fantazje dodające mu ideologicznej siły. Aby osiągnąć ten cel, przeprowadzono dyskursywno-teoretyczną analizę kilku neotradycjonalistycznych discourse makers. Mimo że nie sposób stwierdzić, że pojedyncza grupa czy partia podąża za identycznymi, politycznymi celami, zaobserwowano, istnienie wspólnej (nieformalnej i podświadomej) koalicji dyskursu, która notorycznie promuje narrację zbudowaną na trzech elementach: tradycji, narodzie (rozumianego kulturowo), oraz ludziach jako wspólnoty. Neotradycjonalistyczna koalicja dyskursu w Polsce wdrożyła hegemonistyczny projekt, który, przynajmniej połowicznie, usankcjonował dyskursywny zwrot w stronę illiberalizmu, dając głos „kulturowym przegrany globalizacji”.</p>

<b>Tytuł pracy w języku pracy</b>	The Role of Culture and Tradition in the Shift Towards Illiberalism. The Counter-hegemonic Challenge of Polish Neo-traditionalism
<b>Słowa kluczowe (max 5)</b>	Neo-traditionalism, Illiberalism, Polish politics, Hegemony, Discourse Theory
<b>Streszczenie pracy (max 1400 znaków)</b>	<p>The dissertation explores the discursive illiberal shift that is taking place in Poland considering the period between 2015 – 2020, and focusing on its cultural side. While the existing literature has mainly looked at the causes of illiberalism, this research is concerned with the construction of a neo-traditionalist discourse based on traditionalism, anti-modernism, and anti-colonialism. The ‘illiberal turn’ in Poland is explained as a counter-hegemonic reaction that rejects the cultural principles of</p>



	<p>liberal democracy and proposes an alternative worldview. Drawing from Post-structuralist Discourse Theory, the dissertation seeks to unveil the content of Polish neo-traditionalism, its political and hegemonic strategy, and the fantasies that provide it with ideological strength. To achieve this aim, a discourse-theoretical analysis of several Polish 'neo-traditionalist discourse makers' was performed. While it cannot be claimed that a single group or party is chasing the same political goals, it was observed instead the existence of a common (informal and unaware) discourse coalition that repeatedly promotes a narrative based on three elements: tradition, nation (culturally defined), and people-as-a-community. The neo-traditionalist discourse coalition in Poland has deployed a hegemonic project that has, at least in part, legitimized the discursive shift towards illiberalism giving voice to the 'cultural losers of globalization'.</p>
--	---

<b>Tytuł pracy w jęz. angielskim</b>	The Role of Culture and Tradition in the Shift Towards Illiberalism. The Counter-hegemonic Challenge of Polish Neo-traditionalism
<b>Słowa kluczowe (max 5)</b>	Neo-traditionalism, Illiberalism, Polish politics, Hegemony, Discourse Theory
<b>Streszczenie pracy (max 1400 znaków)</b>	<p>The dissertation explores the discursive illiberal shift that is taking place in Poland considering the period between 2015 – 2020, and focusing on its cultural side. While the existing literature has mainly looked at the causes of illiberalism, this research is concerned with the construction of a neo-traditionalist discourse based on traditionalism, anti-modernism, and anti-colonialism. The 'illiberal turn' in Poland is explained as a counter-hegemonic reaction that rejects the cultural principles of liberal democracy and proposes an alternative worldview. Drawing from Post-structuralist Discourse Theory, the dissertation seeks to unveil the content of Polish neo-traditionalism, its political and hegemonic strategy, and the fantasies that provide it with ideological strength. To achieve this aim, a discourse-theoretical analysis of several Polish 'neo-traditionalist discourse makers' was performed. While it cannot be claimed that a single group or party is chasing the same political goals, it was observed instead the existence of a common (informal and unaware) discourse coalition that repeatedly promotes a narrative based on three elements: tradition, nation (culturally defined), and people-as-a-community. The neo-traditionalist discourse coalition in Poland has deployed a hegemonic project that has, at least in part, legitimized the discursive shift towards illiberalism giving voice to the 'cultural losers of globalization'.</p>

**\* Jeżeli praca jest napisana w języku polskim wystarczy wypełnić tabelę dot. pracy w języku polskim**